

## ARIPILE CREDINȚEI

Pian:

Că-tre mun-ții 'nalti pri-  
O-chii țin-tă-mistau spre

-vesc me-reu, Mult mai sus aş vrea s-a-jug si eu, Co-lo sus în cer la Ta-tăl meu  
ră - să - rit, Tru - pu-mi slab de-ja a o - bo - sit, Dar L-aş-tept pe Ta-tăl meu iu - bit,

să vor-besc cu El. Soa-re-le în-cet a as - fin - țit, To-tu'n ju-rul meu a a-dor - mit,  
să mă ia la El.

Nu-mai eu pri-vesc spre cer me-reu și las ca gân-dul meu Să zboa-re la Dum-ne-zeu.

A-ri-pi-le larg eu le des-chid, I-ni-ma în cân-tec mi-o a-prind, Și mă las pur-tat de  
vânt u - şor De-a- su - pra pal - mei de nor. Spre ste - le din - co - lo de nori.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time. The bottom staff is for the voice, also in a treble clef, one sharp, and common time. The lyrics are written in a mix of capital and lowercase letters, with some words like 'El.' and 'Să' appearing in all caps. The score includes several measures of music with corresponding lyrics, such as 'Că-tre mun-ții 'nalti pri-' and 'O-chii țin-tă-mistau spre' at the beginning, and 'Nu-mai eu pri-vesc spre cer me-reu și las ca gân-dul meu Să zboa-re la Dum-ne-zeu.' towards the end. The piano part includes various chords and rhythmic patterns, while the vocal part follows a more melodic line with sustained notes and rests.